

## L'ATTORE IN INDIA: RIVIVERE LA TRADIZIONE

giovedì 16 luglio ore 18,30



MUDEC

Museo delle Culture  
Area ex Ansaldo

Conferenza di  
Marilia Albanese

A cura di AsiaTeatro

Nell'arte scenica indiana tradizionale la resa psicologica dell'attore è subordinata alla sua espressione corporea, frutto di rigidissimo lavoro.

Un sapere ancestrale afferma che il corpo precede la mente: l'artista non agisce, ma è agito da energie profonde, pre-conscie.

Ma, paradossalmente, l'attore non emozionato scatena emozioni. La disidentificazione e il distacco gli permettono di trasferire il sentire individuale su un piano universale, realizzando il *rasa*, il godimento estetico e i suoi effetti catartici.



[www.asiateatro.it](http://www.asiateatro.it)

MUDEC  
MUSEO DELLE CULTURE

SPAZIO  
POLIVALENTE

VIA TORTONA 56  
MILANO

[www.mudec.it](http://www.mudec.it)



Associazione Città Mondo



Forum della  
CITTÀ MONDO

Marilia Albanese, socia fondatrice dell'associazione AsiaTeatro, è laureata in Sanscrito e Indologia e ha diretto la sezione lombarda dell'Is.I.A.O. (Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente) fino al 2011. È stata docente di Arte Scenica Indiana al Conservatorio di Vicenza "Arrigo Pedrollo". Ha curato esposizioni e mostre sull'India, ultima delle quali è stata "Magie dell'India: dal tempio alla corte capolavori d'arte indiana", presso Casa dei Carraresi a Treviso. Ha prodotto i testi dei documentari della serie "La Dea ferita" editi dalla Televisione della Svizzera Italiana, sullo iato fra l'importanza della Dea nella civiltà indiana e la condizione della donna nella vita di tutti i giorni. È autrice di numerosi articoli e saggi.