

La maschera di Bali

Tenuto dal maestro Enrico Masseroli

18/19/20 marzo 2013

**OCA – Officine Creative Ansaldo
Via Tortona 54/Via Bergognone 34**



Il Master del maestro Enrico Masseroli organizzato da Zorba Officine Creative si prefigge un importantissimo compito.

Lo studio delle maschere nel teatro italiano è una parte fondamentale della formazione di qualsiasi attore, nella nostra ricerca abbiamo individuato una serie di tradizioni straniere di uso della maschera che possono arricchire questo percorso. La prima che proponiamo è la tecnica del Topeng balinese, teatro in maschera indonesiano.

Innanzitutto quali legami ci sono tra l'uso della maschera europeo e quello balinese? Ma soprattutto quali sono le differenze e perché sono importanti per uno studio dell'uso della maschera? Scoprire un punto di vista completamente diverso ci può aiutare enormemente a ritrovare il carattere simbolico e ancestrale di questo meraviglioso strumento dell'attore.

Un incontro con una delle più antiche forme di rappresentazione sacra in maschera. Un training specifico per la coordinazione, l'elasticità e l'articolazione di ogni segmento del corpo, introduce alla conoscenza delle unità espressive e coreografiche del teatro/danza balinese, le sue posture e il contrappunto keras/manis ,(duro-forte/dolce-morbido) che ne governa la dinamica. Questo vocabolario di forme sarà applicato allo studio dei caratteri e tipi delle maschere del Topeng (lett. "premutato contro il viso") di Bali:

"Se un occidentale indossa una maschera, pretende di essere un altro.

Quando un attore balinese indossa una maschera, diviene un altro".

Lo studio del personaggio scelto dai partecipanti, si completerà con l'elaborazione di brevi composizioni ed improvvisazioni strutturali.

Questo incontro precede e diviene l'imperdibile occasione di preparazione all'arrivo del maestro indonesiano I Made Djimat, il più grande interprete vivente della tecnica Topeng, che in questa stessa sede terrà un master nei giorni 8/9/10 aprile.

Enrico Masseroli

Attore e regista, direttore dell'ensemble The Pirate Ship, ha iniziato lo studio del teatro/danza di Bali nel 1979, sotto la guida del rinomato Maestro I Made Djimat.

Ha presentato i suoi spettacoli, in Italia, Austria, Germania, Israele, Perù, Brasile, Spagna, Polonia, Francia, Svizzera, Svezia, Malta, accompagnati da conferenze e dimostrazioni.

In Europa, danza regolarmente con le orchestre/gamelan Cara Bali di Monaco di Baviera, Anggur Jaya di Freiburg i. Br. e Gambuh Ensemble di Basilea.

COSTO: 90 EURO + 10 EURO ISCRIZIONE

INFO

Andrea 3482214089 andracavarra@gmail.com